

# **HUDEBNÍ TEORIE**

## **Maturitní okruhy – školní rok 2024/2025**

- 1. Formotvorné složky hudby, hlavní a vedlejší typy hudby**
- 2. Vokálně instrumentální skladby koncertní - charakteristika a výrazové prostředky**
- 3. Rondo – forma a žánr**
- 4. Harmonické funkce v diatonice – vlastnosti a vzájemné vztahy**
- 5. Malé a velké formy – rozčlenění a příklady užití**
- 6. Elementární útvary v hudbě**
- 7. Imitační skladatelská technika a její využití**
- 8. Charakter předbarokní hudební mluvy, základní pravidla vokálního kontrapunktu**
- 9. Základní kompoziční způsoby hudebního baroka**
- 10. Monotematismus a polytematismus fugy, vývoj fugové formy**
- 11. Variační formy instrumentálního kontrapunktu a historické druhy variací**
- 12. Sonátový cyklus – nejvyšší stupeň cyklické soudržnosti**
- 13. Klasická sonátová forma – vznik a její využití v různých žánrech**
- 14. Předpoklady pro stylovou čistotu klasicko-romantického harmonického jazyka**
- 15. Taneční žánr a drobné charakteristické skladby**
- 16. Mimotonální dominanty a akordy chromatické tercové příbuznosti – společné rysy a vzájemné rozdíly**
- 17. Frygický a lydický akord, alterované akordy a jejich význam v klasicko-romantické harmonické řeči**
- 18. Charakteristické disonance a vedlejší septakordy – uplatnění v harmonické větě**
- 19. Vokálně instrumentální skladby jevištní – charakteristika a výrazové prostředky**
- 20. Romantické orchestrální skladby a jejich hudební mluva (zaměřit k symfonické básni)**
- 21. Modulace chromatická a diatonická**
- 22. Variační skladatelská práce a její význam pro utváření skladeb různých žánrů**
- 23. Lidová píseň česká, moravská a slovenská – charakteristika na podkladě možností hudebně-teoretické analýzy**
- 24. Kombinované formy a volné formy**

